

Министерство образования Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра
образования Российской Федерации

_____ Л.С. Гребнев

13.02.2003г.
Номер государственной регистрации

568 иск/сп

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Специальность **052900 Реставрация**

Квалификации:

- 01 — реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
- 02 — реставратор живописи
- 03 — реставратор скульптуры
- 04 — реставратор графики
- 05 — реставратор предметов декоративно-прикладного искусства
- 06 — эксперт-менеджер объектов культурного наследия

Вводится с момента утверждения

Москва 2002

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ 052900 «РЕСТАВРАЦИЯ»

1.1. Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации № 181 от 24.01.2002 г.

1.2. Квалификация выпускников по специальности 052900 Реставрация в зависимости от реализуемого вузом блока специальных дисциплин с указанием нормативного срока освоения основной образовательной программы при очной форме обучения:

Реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды, 5лет

Реставратор живописи, 5лет

Реставратор скульптуры, 5 лет

Реставратор графики, 5лет

Реставратор предметов декоративно-прикладного искусства, 5лет

Эксперт-менеджер объектов культурного наследия, 5лет

1.3. Квалификационная характеристика выпускника

Реставратор в зависимости от полученной квалификации: выявляет и атрибутирует объект материальной культуры, определяет его художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения. Организует и проводит исследовательские и архивные изыскания и выбирает оптимальную модель реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры. Составляет необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры научную документацию. Организует и проводит комплекс реставрационных работ. Составляет научную отчетную документацию. Осуществляет мониторинг объекта материальной культуры. Участвует в создании нормативно-правовой базы в области охраны памятников. Подготовлен к управленческой деятельности в области охраны памятников.

1.3.1. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности по специальности «Реставрация» являются памятники архитектуры и архитектурно-исторической среды, предметы живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, использование нормативно-правовых актов по охране и управлению культурным наследием.

1.3.2. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник по специальности «Реставрация» в соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательскую и научно-методическую,
- исследовательско-проектную,
- консервационно-реставрационную
- просветительско-публицистическую и пропагандистскую
- экспертную,
- организационно-управленческую.

Конкретные виды деятельности определяются содержанием образовательно-профессиональной программы, разрабатываемой вузом.

Выпускник может в установленном порядке работать в образовательных учреждениях.

1.3.3. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник должен владеть системой знаний, необходимых для определения ценности и значимости памятников истории и/или культуры, направленных на развитие цивилизации. Владеть навыками научно-методического обоснования целесообразности проведения консервативно-реставрационных работ. Иметь практические навыки их организации и проведения. Принимает участие в рассмотрении, согласовании и защите проектов в вышестоящих организациях и органах экспертизы, осуществляет авторский надзор за реставрацией памятников. Выпускник должен знать постановления, распоряжения, приказы, другие руководящие и нормативные документы вышестоящих и других органов, касающиеся направлений развития консервации и реставрации, образования, науки, культуры, искусства.

1.3.4. Квалификационные требования.

Выпускник подготовлен к решению следующих типов задач:

- научно-исследовательская деятельность — фундаментальные и прикладные исследования в области реставрации, научно-реставрационного проектирования, реставрационного образования;
- реставрационная деятельность — обладание знаниями и умение применять их на практике
- исследовательско-проектная деятельность — выявление, создание, обоснование и реализация социально значимых моделей и программ реставрационного образования;
- организационно-управленческая деятельность — выявление, создание, обоснование и реализация социально значимых и экономически эффективных моделей и программ архитектурного проектного производства и сферы архитектурного образования;
- проектно-реставрационная деятельность — создание научно-обоснованных проектов по консервации и/или реставрации предметов декоративно-прикладного искусства, памятников истории и/или культуры;
- просветительско-публицистическая деятельность — пропаганда роли культурного наследия в современном обществе и необходимости его сохранения;
- экспертная деятельность — проведение экспертных изысканий и формулировка заключений по результатам и используемым средствам в реставрационной научно-исследовательской, исследовательско-проектной, исследовательско-педагогической, организационно-управленческой и экспертной деятельности.

1.4. Возможности продолжения образования выпускников, освоивших основные образовательные программы высшего профессионального образования по специальности 052900 «Реставрация».

Выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА.

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента — среднее (полное) общее образование.

2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъязыителем среднего (полного) общего образования, или среднем профессиональном образовании, или высшем профессиональном образовании.

2.3. Высшие учебные заведения, при приеме на подготовку по специальности 052900 «Реставрация» проводят дополнительные вступительные испытания.

3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 052900 «РЕСТАВРАЦИЯ»

3.1. Основная образовательная программа подготовки реставратора памятников архитектуры и архитектурной среды, реставратора живописи, реставратора скульптуры, реставратора графики, реставратора предметов декоративно-прикладного искусства, эксперта-менеджера объектов культурного наследия разрабатывается на основании настоящего государственного образовательного стандарта дипломированного специалиста и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебных и производственных практик.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки реставратора памятников архитектуры и архитектурной среды, реставратора живописи, реставратора скульптуры, реставратора графики, реставратора предметов декоративно-прикладного искусства, эксперта-менеджера объектов культурного

наследия, к условиям ее реализации и срокам ее освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки реставратора памятников архитектуры и архитектурной среды, реставратора живописи, реставратора скульптуры, реставратора графики, реставратора предметов декоративно-прикладного искусства, эксперта-менеджера объектов культурного наследия состоит из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, а также факультативных дисциплин. Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная образовательная программа подготовки реставратора памятников архитектуры и архитектурной среды, реставратора живописи, реставратора скульптуры, реставратора графики, реставратора предметов декоративно-прикладного искусства, эксперта-менеджера по охране культурного наследия должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

- цикл ГСЭ – Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
- цикл ОПД – Общепрофессиональные дисциплины;
- цикл СД – Специальные дисциплины;
- цикл ДС — Дисциплины специализаций
- ФТД — Факультативные дисциплины.

Цикл ЕН — общие математические и естественнонаучные дисциплины данным стандартом не предусматриваются. Отдельные курсы могут предлагаться студентам в разделе ФТД (факультативы). Необходимый для дипломированного специалиста уровень знаний закладывается в курсе философии, а также с учетом профиля подготовки дипломированного специалиста в циклах ОПД и СД.

3.5. Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки реставратора памятников архитектуры и архитектурной среды, реставратора живописи, реставратора скульптуры, реставратора графики, реставратора предметов декоративно-прикладного искусства, эксперта-менеджера объектов культурного наследия должно обеспечивать подготовку выпускника в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным стандартом.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ ДИПЛОМИРОВАННОГО СПЕЦИАЛИСТА 052900 «РЕСТАВРАЦИЯ»

Индекс	Наименование дисциплин и их основное содержание	Всего часов
ГСЭ	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	1800
ГСЭ.Ф.00	Федеральный компонент	1260
ГСЭ.Ф.01	Иностранный язык	340
	<p>Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.</p> <p>Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.</p> <p>Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.</p> <p>Понятие об основных способах словообразования.</p>	

	<p>Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.</p> <p>Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.</p> <p>Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p>Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад)</p> <p>Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.</p> <p>Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.</p> <p>Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.</p>	
ГСЭ.Ф.02	Физическая культура	408
	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.</p> <p>Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.</p> <p>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</p> <p>Индивидуально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.</p>	
ГСЭ.Ф.03	Отечественная история	
	<p>Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России — неотъемлемая часть всемирной истории.</p> <p>Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян.</p>	

	<p>Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв. Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.</p> <p>Россия и средневековые государства Европы и Азии. Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности формирования российского абсолютизма. Дискуссия о генезисе самодержавия.</p> <p>Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX в. и ее вклад в мировую культуру.</p> <p>Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции сепаратизма, демократии и авторитаризма.</p> <p>Россия в начале XX в. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.</p> <p>Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е годы. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е годы. Внешняя политика.</p> <p>Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е годы. Усиление режима личной власти Сталина. Сопrotивление сталинизму.</p> <p>СССР накануне и в начальный период Второй мировой войны. Великая Отечественная война.</p>	
--	--	--

	<p>Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война.</p> <p>Попытка осуществления политических и экономических реформ.</p> <p>НТР и ее влияние на ход общественного развития.</p> <p>СССР в середине 60-80-х годов: нарастание кризисных явлений. Советский союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г.</p> <p>Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.</p>	
ГСЭ.Ф.04	Культурология	
	<p>Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры и культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Методы культурологических исследований.</p> <p>Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.</p> <p>Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.</p> <p>Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.</p> <p>Культура и личность. Инкультурализация и социализация.</p>	
ГСЭ.Ф.05	Политология	
	<p>Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии.</p> <p>Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.</p> <p>История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные</p>	

	<p>политологические школы.</p> <p>Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.</p> <p>Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы.</p> <p>Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация.</p> <p>Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство.</p> <p>Социокультурные аспекты политики.</p> <p>Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.</p> <p>Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогнозика.</p>	
ГСЭ.Ф.06	Правоведение	
	<p>Государство и право. Их роль в жизни общества. Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Отрасли права.</p> <p>Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство. Конституция Российской Федерации — основной закон государства.</p> <p>Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</p> <p>Понятие гражданского правонарушения. Физические и юридические лица. Право собственности. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право. Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву. Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Административные правонарушения и административная ответственность. Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>Экологическое право. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности. Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области</p>	

	защиты информации и государственные тайны.	
ГСЭ.Ф.07	Психология и педагогика	
	<p><u>Психология</u>: предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика.</p> <p>Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. основные психические процессы. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы. Эмоции и чувства.</p> <p>Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.</p> <p><u>Педагогика</u>: объект, задачи, функции, методы педагогики. основные категории педагогики: образование, восприятие, обучение, педагогическая, деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.</p> <p>Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.</p> <p>Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.</p>	
ГСЭ.Ф.08	Русский язык и культура речи	
	<p>Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.</p> <p>Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.</p> <p>Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный</p>	

	<p>стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.</p> <p>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.</p> <p>Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.</p>	
ГСЭ.Ф.09	Социология	
	<p>Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. русская социологическая мысль.</p> <p>Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации. Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация. Социальные движения. Социальные неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса. Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества. Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.</p> <p>Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиция. Личность как деятельный субъект.</p> <p>Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.</p>	

	Методы социологического исследования.	
ГСЭ.Ф.10	Философия	
	<p>Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.</p> <p>Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.</p> <p>Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.</p> <p>Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном чело веке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.</p> <p>Сознание и познание. Сознание, самопознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблемы истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.</p> <p>Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.</p>	
ГСЭ.Ф.11	Экономика	
	<p>Введение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.</p> <p>Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимальной прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность</p>	

	<p>конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос и факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.</p> <p>Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.</p> <p>Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере.</p> <p>Структурные сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики.</p>	
ГСЭ.Р.00	Национально-региональный компонент	270
ГСЭ.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом)	270
ОПД	Общепрофессиональные дисциплины	1828
ОПД.Ф.00	Федеральный компонент	1588
ОПД.Ф.01	Введение в профессию реставратора. ¹	
	<p>Понятие культурного наследия человечества. Общие критерии оценки произведения искусства. Основные исторические этапы возникновения реставрации. Принципы консервации, реставрации и сохранения (музеефикации) произведений художественного и исторического наследия.</p> <p>Основы пропаганды культурного наследия, его восстановления и сохранения.</p>	
ОПД.Ф.02	Реставрационные материалы.	

¹ Объем и соотношение разделов данной дисциплины определяется вузом (факультетом) в зависимости от профессиональной направленности подготовки выпускников.

	Основные виды материалов, применявшихся в прошлом: история их использования, основные технические характеристики и специфические особенности, дефектность и способы их реставрации. номенклатура основных реставрационных материалов. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам, технологии их применения.	
ОПД.Ф.03	Экономика и организация реставрационного производства	
	Экономика реставрационных решений; реставрационное проектирование как фактор, определяющий экономику реставрации и функционирование объектов архитектурного наследия; методы технико-экономических обоснований и оценки проектных решений; организация реставрационного производства, бизнес, менеджмент, маркетинг.	
ОПД.Ф.04	Правовые основы реставрации, реконструкции, воссоздания и охраны памятников культуры	
	Законодательство РФ об охране памятников истории и культуры. Общественные хартии. Роль общественных организаций.	
ОПД.Ф.05	Основы музеефикации и архивное дело	
	Изучение основ музеефикации и музейного хранения. Обучение методике работы с архивной документацией.	
ОПД.Ф.06	Безопасность жизнедеятельности	187
	Характеристика опасных и вредных факторов среды обитания; физиологическое воздействие на человека опасных и вредных факторов в производственных условиях; методы и средства повышения безопасности технологических процессов в условиях реставрационного обследования, производства; электробезопасность; противопожарная безопасность; характеристики чрезвычайных ситуаций; экобиозащитная техника.	
ОПД.Ф.07	История религий	
	Религия как общественное явление; религия и духовная культура; национальные религии: индуизм, конфуцианство, синто, иудаизм; мировые религии: буддизм; христианство: становление, развитие и современное состояние; православие; католицизм; протестантизм; ислам; нетрадиционные религии и современный мистицизм; религия в современном мире.	
ОПД.Ф.08	История искусства	400
	История мирового искусства; первобытное искусство; искусство древнего востока: Месопотамия, Индия, Китай, Япония, Египет; искусство Древней Греции и Древнего Рима; раннеевропейское искусство; искусство доколумбовой Америки; европейское и ближневосточное средневековое искусство; средневековое искусство Индии, Китая и Японии; искусство Эпохи Возрождения; искусство барокко; искусство классицизма; модерн и ар-нуво;	

	современное искусство. Искусство Киевской Руси; искусство русских княжеств периода феодальной раздробленности; искусство Московского княжества; русское искусство XVI-XVII вв. Искусство барокко; искусство классицизма; модерн и ар-нуво; современное искусство.	
ОПД.Ф.09	История христианского искусства	
	Библия и новейшие научные и археологические исследования; религиозно-философские и эстетические идеи христианства; раннехристианское искусство; христианский храм и его символика; византийское искусство; искусство Армении и Грузии; искусство Киевской Руси; романское искусство стран Западной Европы; искусство Владимиро-Суздальского княжества; искусство Новгорода и Пскова; готическое искусство стран Западной Европы; образы особо чтимых на Руси святых; искусство Московского государства; иконостас; церковные праздники; монументальные росписи русских храмов XVI-XVII вв.; иконопись XVII-XVIII и религиозная живопись; богословские основы архитектурных форм; историко-философское оформление курса; философия культа; семиотика культа; сакральный текст; риторика; чувственное и сверхчувственное; крест и его смысл; софиология и православное зодчество; Ветхозаветная и Новозаветная храмовая топография; литургия и храмостроение; догматические аспекты Православной храмостроения; богородичные основы русского православия и христианского мирозерцания; эсхатология в храмостроении.	
ОПД.Ф.10	Информатика	
	Понятие информации; общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации; технические и программные средства реализации информационных процессов; модели решения функциональных и вычислительных задач; алгоритмизация и программирование; языки программирования; базы данных; программное обеспечение и технология программирования; компьютерная графика.	
ОПД.Ф.11	Основы фотографии	
	Документальная и техническая фотосъемка. Теоретические основы и практические навыки специальной фотосъемки живописи.	
ОПД.Р.00	Национально-региональный компонент	120
ОПД.В.00	Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом)	120
СД	Специальные дисциплины	4910
01	Реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды	4910
СД.Ф	Федеральный компонент	4570
СД.Ф.01	Реставрация и реконструкция архитектурного наследия	

	<p>Определение значимости исторических зданий и сооружений; категории сохранения объектов материальной культуры; критерии и ценности памятников; физические и моральные виды разрушений; методы и способы сбережения материальных исторических ценностей; методика реставрации и консервации памятников архитектуры; выбор оптимальной модели реставрации или реконструкции архитектурного наследия.</p> <p>Оценка технического состояния реконструируемых зданий и сооружений; комплексные предпроектные исследования как научная база выбора метода реконструкции и формирования концепции реконструкции зданий и исторической застройки, социальные, экологические демографические градостроительные, архитектурно-композиционные функциональные аспекты реконструкции исторической застройки городов; архитектурные и конструктивные проблемы реконструкций, методы их решения; сохранение исторического облика зданий при конструктивных изменениях.</p>	
СД.Ф.02	Архитектурно-историческая среда	
	<p>Методические и теоретические концепции; историко-градостроительные, архитектурно-эстетические, художественно-эмоциональные, функциональные и реконструкционные концепции; современные градостроительные проблемы во взаимоотношении с историческим наследием; реконструкция исторической застройки; переход от зон ограничения застройки к сохранению и реконструкции исторической среды; пешеходные пространства; жилые, общественные, промышленные функции исторической застройки; современное обустройство и комфортность; экономическая обоснованность и целесообразность реконструкций; реконструкция промышленной застройки.</p>	
СД.Ф.03	Реставрационное научно-исследовательское проектирование	400
	<p>Определение и особенность научно-исследовательского проектирования; структура изучения, исследования, научно-исследовательского проектирования и производства реставрации; отличие реставрационного проектирования от архитектурно-строительного проекта; системный аналитический метод реставрации объекта; специфика и научная результативность реставраций; стадийность проектирования; значение камеральных историко-архивных и визуальных, инструментальных, натурных исследований; реставрационная интересология; научная отчетность; мастерство реставратора; круг знаний реставратора; владение основными подходами к реставрациям архитектурного и исторического наследия.</p>	
СД.Ф.04	Архитектура	
	Архитектура и архитектурная композиция;	

	<p>конструктивные системы и архитектурные формы; архитектурные ордера; внешний облик сооружения; фронтально-плоскостная композиция; фронтально-пространственная композиция; архитектурный ансамбль; интерьер; глубинно-пространственная перспектива; замкнутое или полузамкнутое пространство, свободное пространство; панорама; художественные средства архитектурной композиции; единство и соподчиненность; тектоника, ориентация; симметрия асимметрия; композиционные оси; соотношение архитектурных форм; контраст; нюанс; равенство; пропорции; масштабность; свет; фактура; синтез искусств; основы архитектурного проектирования; объемно-планировочные, композиционные и конструктивные решения жилых, общественных, производственных зданий и комплексов; основы градостроительства; математика архитектуры; геометрическая форма в архитектуре; число; мера; пропорциональный анализ; золотое сечение; гармония – эвритмия; древние меры.</p>	
СД.Ф.05	История архитектуры и градостроительства	300
	<p>История мировой архитектуры; особенности архитектуры как искусства и ее историческое развитие; понятие об архитектурном стиле; концепция творческого метода; основные эпохи в развитии творчества; первобытное общество и зарождение архитектуры; Древний Восток и его архитектура; Египет; античное зодчество; памятники Греции и Рима; архитектура Средних веков; архитектура Возрождения; барокко и его памятники; классицизм в архитектуре европейских стран; эклектика и модерн; история русской архитектуры: основные эпохи в развитии русской архитектуры; зодчество Киевской Руси; зодчество Владимиро-Суздальской Руси; зодчество Новгорода и Пскова; архитектура великокняжеской и царской Москвы; русская архитектура эпохи Петра I; барокко в русской архитектуре XVIII в.; памятники русского классицизма; эклектика в русской архитектуре XIX в.; стиль модерн начала XX в.; история мирового и русского градостроительства: понятие об историческом городе; город в развитии; происхождение городов; формы градостроительного искусства; город и природа в истории цивилизации; города Древнего мира: Египет, Вавилон, Ассирия, Персия; градостроительное искусство античной эпохи; города Греции и Рима; город во время Переселения народов; города европейского Средневековья; возникновение системы городского расселения в России; города русского Средневековья: Киев Владимир Суздаль Новгород Псков Москва; города барокко в Европе и России; классицизм в мировом и русском градостроительстве; города XIX в.; рождение современного города.</p>	
СД.Ф.06	Дизайн исторического интерьера	

	Место дизайна в архитектуре исторического интерьера. Национальные и региональные черты дизайна исторического интерьера. Эволюция архитектурных стилей и ее влияние на дизайн интерьера. Стилистика исторического интерьера, ее связь со стилистикой архитектурного сооружения в целом. Взаимосвязь дизайна исторического интерьера, строительных материалов и архитектурных конструкций. Методика предпроектного исследования исторического интерьера как основа его научной реставрации.	
СД.Ф.07	Строительные материалы	400
	Классификация и свойства строительных материалов; древесные строительные материалы; строительные материалы из природного камня; керамические строительные материалы; строительные материалы из стекла и других минеральных расплавов; неметаллические строительные материалы; строительные материалы на основе минеральных вяжущих; строительные материалы на основе полимеров; строительные материалы специального назначения(дополнительные сведения о кровельных, гидроизоляционных, герметизирующих, акустических и лакокрасочных материалах); опыт применения строительных материалов для несущих и ограждающих конструкций, для наружной отделки, для внутренней отделки, ландшафтной архитектуры и дорожного строительства.	
СД.Ф.08	Древнее строительное искусство и ремесло	
	Периодизация истории строительной техники; древние деревянные постройки, виды врубок, тески, резьбы; организация работ плотников, мастеров, подмастерьев; виды каменных кладок, кладочные растворы; устройство сводов, арок, перемычек, порталов; строительные артели и мастера; технологии изготовления художественной керамики; металл в древней архитектуре,ковка, кузнечная сварка, клепка, выколотка, лужение, воронение, окраска, золочение.	
СД.Ф.09	Архитектурно-строительная физика	
	Природно-климатические условия, формирование светового, теплового и акустического климата и микроклимата; санитарно-гигиенические требования как основа нормирования тепловой среды; основы учения о световом окружении; основы формирования и проектирования естественного и искусственного освещения, инсоляции, солнцезащиты и светового решения; основы проектирования комфортной звуковой среды; методы расчета звукоизоляции, снижения шума в застройках и акустике залов, температурно-влажностный режим.	
СД.Ф.10	Строительная механика	
	Кинематический анализ стержневых систем;	

	определение усилий в статически определимых стержневых системах при неподвижной и подвижной нагрузках; основные теоремы о линейно-деформируемых системах; определение перемещений; расчет статически неопределимых систем методами сил, перемещений, смешанным, комбинированным; матричный метод расчета перемещений стержневых систем; пространственные системы; расчет сооружений методом конечных элементов; расчет конструкций методом предельного равновесия; динамический расчет сооружений устойчивость сооружений.	
СД.Ф.11	Инженерная геология	
	Геологическая среда памятников истории культуры; единая историческая система, обеспечивающая функционирование памятников; изучение свойств грунтов в основании памятников; процессы, ухудшающие эти свойства; гидрогеологические условия и их влияние на сохранность памятников; прогнозы изменения инженерно-геологических условий; рекомендации по укреплению памятников архитектуры и по сохранению памятников археологии; диагностирование причин деформации памятников.	
СД.Ф.12	Геодезия	
	Топографические планы и карты – подоснова проектов реставрации архитектурных сооружений и реконструкции застройки; геодезические измерения при обмерах архитектурного наследия; методы создания плановой и высотной опорной сети; способы определения размеров недоступных частей зданий; теодолит, нивелир; понятие о геодезических разбивочных работах на строительстве; исполнительные съемки; фотограмметрические обмеры архитектурных объектов; фотокамеры; особенности фотосъемки объектов; способы составления обмерных чертежей на фотограмметрических приборах; определение размеров утраченных сооружений по архивным снимкам; использование аэрокосмических и наземных снимков как источников информации о территории проектирования; цифровые модели местности.	
СД.Ф.13	Рисунок	
	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании; рисование геометрических тел, предметов быта, труда, культуры; рисование и изучение человека, рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды.	
СД.Ф.14	Живопись	
	Закономерности формирования живописного изображения и основы колорита; основы цветовой композиции; законы изображения и выразительные средства живописи.	
СД.Ф.15	Скульптура	

	<p>Понятие с взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы; виды решения пластического выражения и объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды; методические основы рационального выбора реставраций скульптурных объектов и декоративных изображений исторических зданий.</p>	
СД.Ф.16	Физика в реставрации.	
	<p>Природно-климатические условия, формирование светового, теплового и акустического климата и микроклимата; санитарно-гигиенические требования как основа нормирования тепловой среды; основы учения с цветоцветовой среде; основы формирования и проектирования естественного и искусственного освещения, инсоляции, солнцезащиты и цветового решения; основы проектирования комфортной звуковой среды.</p>	
СД.Ф.17	Химия в реставрации.	
	<p>Основы знаний о химических системах; характеристики химических веществ, применяемых в реставрации; неорганические соединения, органические соединения, растворители, полимеры, кремнийорганические соединения, биоциды, вяжущие, строительные растворы и др.; химико-технологические и физико-химические процессы при проведении основных реставрационных работ: консервации и реставрации ослабленных строительных и отделочных материалов.</p>	
СД.Ф.18	Экология.	
	<p>Биосфера и человек: структура биосферы, экосистемы, взаимоотношения организма и среды, экология и здоровье человека; глобальные проблемы окружающей среды; экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охрана природы; основы экономики природопользования; экологическая реабилитация территории при реконструкции застройки; экозащитная техника и технология; основы экологического права, профессиональная ответственность; международное сотрудничество в области окружающей среды.</p>	
СД.Ф.19	Химическая технология древних строительных материалов	
	<p>Проблемы разрушения древних строительных материалов, влияние окружающей среды; химия и технология древних строительных материалов; химия и технология каменных материалов, известковых штукатурных материалов, гипсового лепного декора; органические клеи гидрофобизирующие древние материалы: воск, мыла, клеи; связующие красок для фасадных и интерьерных работ; проблемы консервации древних строительных материалов на основе древних рецептур; консервация белокаменного декора, археологической кладки, стенной и станковой живописи; проблемы приготовления консервирующих составов.</p>	

СД.Ф.20	Соппротивление материалов	
	Внешние и внутренние силы; геометрические характеристики сечений; механические характеристики материалов; напряжения и деформации; расчеты на прочность и жесткость при осевом растяжении, сжатии, сдвиге, кручении, поперечном изгибе; напряженное и деформированное состояния; теории прочности; сложное сопротивление; статически неопределимые задачи; устойчивость стержней; энергетические методы ;динамическое действие нагрузки; принципы расчета конструкций с учетом усталостной прочности; основы теории тонкостенных стержней открытого профиля; плоская задача теории упругости; изгиб и устойчивость пластин; численные методы решения задач сопротивления материалов и теории упругости; основы теории пластичности и ползучести; экспериментальные методы определения деформаций и напряжений.	
СД.Ф.21	Начертательная геометрия	
	Методы проецирования; прямая и плоскость; кривые поверхности; конические сечения; образование впадушенного и парусного сводов; теоретические основы построения теней; тени архитектурных деталей и фрагментов; геометрические основы перспективы; перспектива архитектурных фрагментов, сводов и поверхностей покрытий; реконструкция архитектурных перспектив; способ реконструкции перспективы или архивного фотоснимка;	
СД.Р.00	Регионально-вузовский компонент	140
СД.В.00	Курсы по выбору студентов	200
02	Реставратор живописи	4910
СД.Ф	Федеральный компонент	4570
СД.Ф.01	Живопись	790
	Освоение приемов живописи через последовательное усложнение заданий. Приобретение практических навыков: техники и технологии живописи, основ построения пространства, объема, колорита.	
СД.Ф.02	Рисунок	650
	Система освоения рисунка с последовательным усложнением заданий. Построение формы предметов, живой и мертвой натуры. Освоение светотеневого и тонального рисунка.	
СД.Ф.03	Пластическая анатомия	
	Изучение пропорций человека: скелета, мышечной системы, наружного покрова. Понятие о канонах и модулях. Изучение особенностей человеческого тела, пространственных характеристик человеческого тела, динамики, движения тела.	
СД.Ф.04	Перспектива	
	Отображение пространства на двухмерной	

	плоскости. Изучение законов построения пространства. Практическое освоение методов построения и анализа построения прямой перспективы.	
СД.Ф.05	Копирование	
	Система последовательного обучения технике и технологии старых мастеров в ее историческом развитии. Изучение стилистических особенностей основных школ изобразительного искусства и структуры построения картины, иконы. Практическое освоение техники и технологии письма.	
СД.Ф.06	Техника и технология живописи	
	Изучение техники и технологии живописи старых мастеров (основа, грунт, красочный слой, защитное покрытие). Изучение свойств материалов, применяемых в старой и современной живописи и их совместимость с современными материалами. Современные методы технико-технологического исследования живописи.	
СД.Ф.07	Консервация и реставрация живописи	840
	Последовательная система обучения основным методам и технологиям консервации и реставрации живописи, построенная на сочетании теоретических и практических навыков (от простого к сложному). Изучение видов разрушений живописи. Научно-методическое обоснования консервации и реставрации памятников изобразительного искусства.	
СД.Ф.08	Атрибуция и экспертиза	
	Изучение системы установления или подтверждения автора, времени, места памятника изобразительного искусства. Обобщение полученных результатов физико-химических исследований, анализа стиля, манеры, техники, иконографии.	
СД.Ф.09	История материальной культуры	224
	История развития костюма, его семантика. Предметы быта и декоративно-прикладного искусства, их роль в обиходе различных эпох и социальных групп.	
СД.Ф.10	Иконография	
	Последовательное изучение установленных систем изображения каких-либо персонажей, сюжетных сцен. Описание и систематизация типологических признаков и схем, применяемых при изображении каких-либо лиц, сюжетов, характерных для искусства той или иной эпохи, направления.	
СД.Ф.11	Изобразительное искусство и мифология	
	Изучение преданий, сказаний, мифов, легенд о богах, героях, демонах, духах, их символике, нашедших отображение в изобразительном искусстве на протяжении его развития, начиная с первобытного искусства.	
СД.Ф.12	Химия в реставрации живописи	
	Изучение основ аналитической, органической, коллоидной, физической химии и химии	

	высокомолекулярных соединений. Применение химических технологий в реставрации живописи.	
СД.Ф.13	Биология и климатология	
	Изучение методов исследования микологического, бактериального и энтомологического поражения материалов живописи. Изучение современных методов борьбы и защиты скульптуры от биоразрушителей. Изучение методов исследования температурно-влажностного режима содержания памятников живописи и способы его нормализации. Режимы хранения в закрытых помещениях.	
СД.Р.00	Регионально-вузовский компонент	140
СД.В.00	Курсы по выбору студентов	200
03	Реставратор скульптуры	4910
СД.Ф	Федеральный компонент	4570
СД.Ф.01	Живопись	440
	Освоение приемов живописи через последовательное усложнение заданий. Приобретение практических навыков: техники и технологии живописи, основ построения пространства, объема, колорита.	
СД.Ф.02	Рисунок	
	Система освоения рисунка с последовательным усложнением заданий. Построение формы предметов, живой и мертвой природы. Освоение светотеневого и тонального рисунка.	
СД.Ф.03	Пластическая анатомия	
	Изучение пропорций человека: скелета, мышечной системы, наружного покрова. Понятие о канонах и модулях. Изучение особенностей человеческого тела, пространственных характеристик человеческого тела, динамики, движения тела.	
СД.Ф.04	Перспектива	
	Отображение пространства на двухмерной плоскости. Изучение законов построения пространства. Практическое освоение методов построения и анализа построения прямой перспективы.	
СД.Ф.05	Моделирование	
	Система последовательного обучения технике моделирования старых мастеров. Изучение стилистических особенностей основных школ изобразительного искусства. Практическое освоение техники моделирования.	
СД.Ф.06	Техника и технология материалов	
	Изучение свойств материалов, применяемых старыми мастерами, а также используемых в современной скульптуре. Совместимость старых и современных материалов. Изучение техники и технологии исполнения и прочих объемно-пластических памятников. Способы обработки различных материалов (камня, металла, гипса и т.д.).	

СД.Ф.07	Консервация и реставрация скульптуры	840
	<p>Система обучения методике и технологии консервации и реставрации скульптуры, основанная на сочетании приобретения теоретических и практических навыков.</p> <p>Изучение видов разрушения материалов.</p> <p>Научно-методическое обоснование консервации и реставрации скульптурных произведений.</p>	
СД.Ф.08	Атрибуция и экспертиза произведений скульптуры.	
	Изучение системы установления или подтверждения автора, времени, места памятника изобразительного искусства. Обобщение полученных результатов физико-химических исследований, анализа стиля, манеры, техники, иконографии.	
СД.Ф.09	История скульптуры.	224
	Изучение истории возникновения и развития западной и русской скульптуры. Стилиевая эволюция скульптуры и прочих объемно-пластических произведений различных эпох и школ.	
СД.Ф.10	Изобразительное искусство и мифология.	
	Изучение преданий, сказаний, мифов, легенд о богах, героях, демонах, духах, их символике, нашедших отображение в изобразительном искусстве на протяжении его развития, начиная с первобытного искусства.	
СД.Ф.11	Химия в реставрации скульптуры	
	Изучение основ аналитической, органической, коллоидной, физической химии и химии высокомолекулярных соединений. Применение химических технологий в реставрации скульптуры.	
СД.Ф.12	Биология и климатология	
	<p>Изучение методов исследования микологического, бактериального и энтомологического поражения материалов скульптуры.</p> <p>Изучение современных методов борьбы и защиты скульптуры от биоразрушителей.</p> <p>Изучение методов исследования температурно-влажностного режима содержания памятников скульптуры и способы его нормализации. Режимы хранения в закрытых помещениях и под открытым небом.</p>	
СД.Ф.13	Соппротивление материалов	
	Внешние и внутренние силы; геометрические характеристики сечений; механические характеристики материалов ;напряжения и деформации; расчеты на прочность и жесткость при осевом растяжении, сжатии, сдвиге, кручении, поперечном изгибе; напряженное и деформированное состояния; теории прочности; сложное сопротивление; статически неопределимые задачи; устойчивость стержней; энергетические методы ;динамическое действие нагрузки; принципы расчета конструкций с учетом усталостной прочности; основы	

	теории тонкостенных стреловой открытого профиля; плоская задача теории упругости; изгиб и устойчивость пластин; численные методы решения задач сопротивления материалов и теории упругости; основы теории пластичности и ползучести; экспериментальные методы определения деформаций и напряжений.	
СД.Ф.14	Начертательная геометрия	
	Методы проецирования; прямая и плоскость; кривые поверхности; конические сечения; образование впадушенного и парусного сводов; теоретические основы построения теней; тени архитектурных деталей и фрагментов; геометрические основы перспективы; перспектива архитектурных фрагментов, сводов и поверхностей покрытий; реконструкция архитектурных перспектив; способ реконструкции перспективы или архивного фотоснимка;	
СД.Р.00	Регионально-вузовский компонент	140
СД.В.00	Курсы по выбору студентов	200
04	Реставратор графики	4910
СД.Ф	Федеральный компонент	4570
СД.Ф.01	Живопись	670
	Освоение приемов живописи через последовательное усложнение заданий. Приобретение практических навыков: техники и технологии живописи, основ построения пространства, объема, колорита.	
СД.Ф.02	Рисунок	670
	Система освоения рисунка с последовательным усложнением заданий. Построение формы предметов, живой и мертвой натуры. Освоение светотеневого и тонального рисунка.	
СД.Ф.03	Пластическая анатомия	
	Изучение пропорций человека: скелета, мышечной системы, наружного покрова. Понятие о канолах и модулях. Изучение особенностей человеческого тела, пространственных характеристик человеческого тела, динамики, движения тела.	
СД.Ф.04	Техника и технология материалов произведений графики	
	Изучение техники и технологии гравюры и графики старых мастеров. Изучение свойств материалов, применяемых в старой и современной гравюре и графике. Современные методы технико-технологического исследования гравюры и графики.	
СД.Ф.05	Консервация и реставрация гравюры, графики и книг	800
	Изучение основных методов и технологий консервации и реставрации гравюры, графики и книг, основанное на сочетании приобретения теоретических и практических навыков. Изучение видов разрушения произведений графики. Научно-методическое обоснование консервации и реставрации произведений гравюры.	
СД.Ф.06	Атрибуция и экспертиза графики	

	Изучение системы установления или подтверждения автора, времени, места памятника изобразительного искусства. Обобщение полученных результатов физико-химических исследований, анализа стиля, манеры, техники, иконографии.	
СД.Ф.07	История графики	324
	История развития западной и отечественной техник гравюры, графики, книжного дела. Изучения основных школ, направлений, стилей.	
СД.Ф.08	Иконография	
	Последовательное изучение установленных систем изображения каких-либо персонажей, сюжетных сцен. Описание и систематизация типологических признаков и схем, применяемых при изображении каких-либо лиц, сюжетов, характерных для искусства той или иной эпохи, направления.	
СД.Ф.09	Изобразительное искусство и мифология	
	Изучение преданий, сказаний, мифов, легенд о богах, героях, демонах, духах, их символике, нашедших отображение в изобразительном искусстве на протяжении его развития, начиная с первобытного искусства.	
СД.Ф.10	Химия в реставрации графики	
	Изучение основ аналитической, органической, коллоидной, физической химии и химии высокомолекулярных соединений. Применение химических технологий в реставрации графики.	
СД.Ф.11	Биология и климатология	
	Изучение методов исследования микологического, бактериального и энтомологического поражения материалов графики и книг. Изучение современных методов борьбы и защиты скульптуры от биоразрушителей. Изучение методов исследования температурно-влажностного режима содержания памятников графики и книг и способы его нормализации. Режимы хранения в закрытых помещениях.	
СД.Р.00	Регионально-вузовский компонент	140
СД.В.00	Курсы по выбору студентов	200
05	Реставратор предметов декоративно-прикладного искусства	4910
СД.Ф	Федеральный компонент	4570
СД.Ф.01	Живопись	448
	Освоение приемов живописи через последовательное усложнение заданий. Приобретение практических навыков: техники и технологии живописи, основ построения пространства, объема, колорита.	
СД.Ф.02	Рисунок	500
	Система освоения рисунка с последовательным усложнением заданий. Построение формы предметов, живой и мертвой природы. Освоение светотеневого и	

	тонального рисунка.	
СД.Ф.03	Пластическая анатомия	
	Изучение пропорций человека: скелета, мышечной системы, наружного покрова. Понятие о канонах и модулях. Изучение особенностей человеческого тела, пространственных характеристик человеческого тела, динамики, движения тела.	
СД.Ф.04	Перспектива	
	Отображение пространства на двухмерной плоскости. Изучение законов построения пространства. Практическое освоение методов построения и анализа построения прямой перспективы.	
СД.Ф.05	Техника и технология обработки материалов изготовления предметов декоративно-прикладного искусства.	
	Изучение техники и технологии старых мастеров в историческом развитии (школы, направления). Изучение свойств материалов, применяемых разными мастерами (дерево, кожа, ткань, гобелены, стекло, керамика, металлы и т.д.) Технологии обработки.	
СД.Ф.06	Консервация и реставрация предметов декоративно-прикладного искусства	840
	Система обучения методике и технологии консервации и реставрации предметов декоративно-прикладного искусства, основанная на сочетании приобретения теоретических и практических навыков. Изучение видов разрушения материалов. Научно-методическое обоснование консервации и реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.	
СД.Ф.07	История декоративно-прикладного искусства	324
	Стили и направления в развитии предметов декоративно-прикладного искусства. История западного декоративно-прикладного искусства. Основные эпохи и наиболее значимые школы и направления. Выдающиеся мастера различных школ. История отечественного декоративно-прикладного искусства. Основные эпохи и наиболее значимые школы и направления. Выдающиеся мастера различных школ.	
СД.Ф.08	Атрибуция и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства	
	Изучение системы установления или подтверждения автора, времени, места памятника декоративно-прикладного искусства. Обобщение полученных результатов физико-химических исследований, анализа стиля, манеры, техники, иконографии.	
СД.Ф.09	Изобразительное искусство и мифология	
	Изучение преданий, сказаний, мифов, легенд о богах, героях, демонах, духах, их символике, нашедших отображение в изобразительном искусстве на протяжении его развития, начиная с первобытного искусства.	

СД.Ф.10	Иконография	
	Последовательное изучение установленных систем изображения каких-либо персонажей, сюжетных сцен. Описание и систематизация типологических признаков и схем, применяемых при изображении каких-либо лиц, сюжетов, характерных для искусства той или иной эпохи, направления.	
СД.Ф.11	Химия в реставрации предметов декоративно-прикладного искусства	
	Изучение основ аналитической, органической, коллоидной, физической химии и химии высокомолекулярных соединений. Применение химических технологий в реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.	
СД.Ф.12	Биология и климатология	
	Изучение методов исследования микологического, бактериального и энтомологического поражения материалов предметов декоративно-прикладного искусства. Изучение современных методов борьбы и защиты скульптуры от биоразрушителей. Изучение методов исследования температурно-влажностного режима содержания предметов декоративно-прикладного искусства и способы его нормализации. Режимы хранения в закрытых помещениях.	
СД.Ф.13	Соппротивление материалов	
	Внешние и внутренние силы; геометрические характеристики сечений; механические характеристики материалов ;напряжения и деформации; расчеты на прочность и жесткость при осевом растяжении, сжатии, сдвиге, кручении, поперечном изгибе; напряженное и деформированное состояния; теории прочности; сложное сопротивление; статически неопределимые задачи; устойчивость стержней; энергетические методы ;динамическое действие нагрузки; принципы расчета конструкций с учетом усталостной прочности; основы теории тонкостенных стержней открытого профиля; плоская задача теории упругости; изгиб и устойчивость пластин; численные методы решения задач сопротивления материалов и теории упругости; основы теории пластичности и ползучести; экспериментальные методы определения деформаций и напряжений.	
СД.Ф.14	Начертательная геометрия	
	Методы проецирования; прямая и плоскость; кривые поверхности; конические сечения; образование вспарушенного и парусного сводов; теоретические основы построения теней; тени архитектурных деталей и фрагментов; геометрические основы перспективы; перспектива архитектурных фрагментов, сводов и поверхностей покрытий; реконструкция архитектурных перспектив; способ реконструкции перспективы или	

	архивного фотоснимка;	
СД.Р.00	Регионально-вузовский компонент	140
СД.В.00	Курсы по выбору студентов	200
06	Эксперт-менеджер объектов культурного наследия	4910
СД.Ф	Федеральный компонент	4570
СД.Ф.01	Законодательное обеспечение охраны недвижимого культурного наследия	282
	Изучение всех видов законодательных и нормативных документов РФ, прямо или косвенно регулирующих вопросы охраны (учета, использования, обеспечения сохранности и т.д.) объектов культурного наследия.	
СД.Ф.02	Основы экономики управления объектами недвижимого культурного наследия	
	Изучение экономических основ управления объектами недвижимого культурного наследия, системы оценки объектов, форм и методов определения имущественного состава объектов, изменения характера собственности и т.д.	
СД.Ф.03	Научно-методические основы охраны недвижимого культурного наследия	
	Изучение системы видов и видовых подгрупп объектов наследия, методов историко-культурной экспертизы, ее критериев, форм и методов ведения Государственного Реестра объектов наследия, иных реестров, регистров и кадастров и т.д.	
СД.Ф.04	История охраны недвижимого культурного наследия в России	
	Изучение истории охраны недвижимого культурного наследия в России XVII-XX вв. на основе документальных и библиографических источников.	
СД.Ф.05	Международная система охраны недвижимого культурного наследия	
	Изучение деятельности ЮНЕСКО и других международных организаций в области охраны наследия и их документов.	
СД.Ф.06	Информационное обеспечение охраны недвижимого культурного наследия	
	Изучение основ формирования, ведения и использования информационного обеспечения государственной охраны, сохранения и использования объектов наследия.	
СД.Ф.07	Теория историко-культурных исследований	166
	Изучение теоретических принципов и научно-методических основ специальных историко-культурных исследований объектов наследия.	
СД.Ф.08	Архивоведение	
	Изучение системы государственных и негосударственных архивов РФ, обучение методике работы с архивной документацией в области охраны культурного	

	наследия, принципы формирования специальных документальных фондов.	
СД.Ф.09	Основы популяризации охраны недвижимого культурного наследия и выставочной деятельности	
	Изучение форм и методов популяризации наследия, его охраны, организации выставок и иных публичных форм представления указанной темы.	
СД.Ф.10	Редакторское дело	
	Обучение навыкам работы с общими и специальными текстами, методам их редактирования и оформления.	
СД.Ф.11	Теория и практика фотографии	
	Обучение теоретическим основам и практическим навыкам специальной фотосъемки (документальной, издательской и т.д.) объектов культурного наследия.	
СД.Ф.12	Описание и анализ недвижимых объектов культурного наследия	232
	Изучение форм и методов описания объектов культурного наследия, анализа их историко-культурной ценности, выявления предмета охраны.	
СД.Ф.13	Охрана исторических поселений и территорий	
	Изучение теоретических принципов охраны исторических городов и поселений, исторических территорий, форм и методов этой работы.	
СД.Ф.14	Основы градостроительной охраны недвижимого культурного наследия	
	Изучение современных методов осуществления градоохранительных методов в области культурного наследия.	
СД.Ф.15	Охрана культурного наследия	
	Изучение современных методов и форм охраны (использования, обеспечения сохранности, функционального обновления) объектов архитектурного наследия всех видов, в том числе — произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.	
СД.Ф.16	Охрана художественного наследия	
	Изучение современных форм и методов охраны произведений монументального и монументально-декоративного искусства, в том числе архитектурно-художественных интерьеров.	
СД.Ф.17	Охрана исторического наследия	
	Изучение современных форм и методов охраны объектов истории, в том числе объектов военной истории и исторического некрополя.	
СД.Ф.18	Охрана археологического наследия	
	Изучение современных форм и методов изучения объектов археологии, археологического проектирования и ведения натурных работ, в том числе по консервации и музеефикации.	
СД.Ф.19	Охрана объектов недвижимости культурного наследия	

	религиозного назначения	
	Изучения современных форм и методов сохранения и использования храмов, монастырей, часовен и других зданий и сооружений религиозного назначения, их территорий, а также интерьеров.	
СД.Ф.20	Охрана объектов инженерного искусства	
	Изучение современных форм и методов охраны произведений инженерного искусства древнего и нового времени.	
СД.Ф.21	Теория и практика управления	
	Изучение теоретических основ и практических методов управления.	
СД.Р.00	Регионально-вузовский компонент	140
СД.В.00	Курсы по выбору студентов	200
ДС	Дисциплины специализаций	300
ФТД	Факультативы	450
Всего часов теоретического обучения		9288

5. СРОКИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 052900 «РЕСТАВРАЦИЯ»

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки реставратора памятников архитектуры и архитектурной среды, реставратора живописи, реставратора скульптуры, реставратора графики, реставратора предметов декоративно-прикладного искусства, эксперта-менеджера объектов культурного наследия при очной форме обучения составляет 260 недель, в том числе:

- Теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую работу студентов, практикумы, в том числе лабораторные, а также экзаменационные сессии 172 недель
- Практики не менее 30 недель.
- Итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы не менее 20 недель
- Каникулы (включая 8 недель последипломного отпуска) 38 недель.

5.2. Для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной образовательной программы подготовки реставратора памятников архитектуры и архитектурной среды, реставратора живописи, реставратора скульптуры, реставратора графики, реставратора предметов декоративно-прикладного искусства, эксперта-менеджера объектов культурного наследия по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения, увеличиваются вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного п.1.2. настоящего государственного образовательного стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

5.4. Максимальный объем обязательных аудиторных занятий студента при очной форме обучения не должен превышать в среднем за период теоретического обучения 27 часов в неделю. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по физической культуре и занятия по факультативным дисциплинам.

5.5. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.6. При заочной форме обучения студенту должна быть обеспечена возможность занятий с преподавателем не менее 160 часов в год.

5.7. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

6. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ И УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ ДИПЛОМИРОВАННОГО СПЕЦИАЛИСТА 052900 РЕСТАВРАЦИЯ

6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки реставратора памятников архитектуры и архитектурной среды, реставратора живописи, реставратора скульптуры, реставратора графики, реставратора предметов декоративно-прикладного искусства, эксперта-менеджера объектов культурного наследия.

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основные образовательные программы для подготовки выпускников по специальности 052900 «Реставрация» с присвоением квалификаций, указанных в п. 1.2 на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Дисциплины по выбору студента являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусмотриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы (проекты) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

Специализации предполагают получение более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

По всем дисциплинам федерального компонента и практикам, включенным в учебный план высшего учебного заведения, должна выставляться итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или «зачтено», «не зачтено»).

В течение указанного нормативного срока обучения выпускник получает лишь одну квалификацию из перечисленных в п. 1.2.

6.1.2. При реализации основной образовательной программы высшее учебное заведение имеет право:

изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин – в пределах 5%;

формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который включает в качестве обязательных дисциплин «Иностранный язык» (в объеме не менее 340 часов), «Физическую культуру» (в объеме не менее 408 часов), «Отечественную историю», «Философию». Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина является частью общепрофессиональной или специальной подготовки, выделенные на ее изучение часы могут перераспределяться в рамках цикла. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности;

занятия по дисциплине «Физическая культура» при очно-заочной (вечерней), заочной формах обучения и экстернате могут предусматриваться с учетом пожелания студентов;

осуществлять преподавание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в циклы гуманитарных и социально-экономических, в соответствии с профилем специальности;

устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО), перечень дисциплин специализаций, их объем и содержание, а также форму контроля их освоения студентом;

реализовать основную образовательную программу подготовки реставратора памятников архитектуры и архитектурной среды, реставратора живописи, реставратора скульптуры, реставратора графики, реставратора предметов декоративно-прикладного искусства, эксперта-менеджера объектов культурного наследия в сокращенные сроки для студентов высшего учебного заведения, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля или высшее профессиональное образование. Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов, полученных на предыдущем этапе профессионального образования. При этом рекомендуемая продолжительность обучения для лиц, имеющих среднее профессиональное образования – не менее трех лет, имеющих высшее профессиональное образование – не менее двух лет. Для лиц, имеющих диплом бакалавра реставрации и желающих продолжить образование по специальности высшего профессионального образования соответствующего профиля без перерыва в обучении, срок освоения программы подготовки специалистов по очной форме обучения рекомендуется установить не менее одного года. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц, уровень образования или способности которых являются для этого достаточным основанием.

решением ученого совета высшего учебного заведения может сокращаться срок обучения в высшем учебном заведении лиц, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля или высшее профессиональное образование различных ступеней, а также лиц, способных освоить в полном объеме основную образовательную программу высшего профессионального образования за более короткий срок. Условия освоения указанными лицами основной образовательной программы высшего профессионального образования в сокращенные сроки определяет федеральный орган управления образованием

6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности 052900 «Реставрация», с присвоением квалификаций, указанных в п. 1.2

Реализация основной образовательной программы подготовки по специальности 052900 «Реставрация» должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и систематически занимающимися научной и/или научно-методической, творческой деятельностью; преподаватели специальных дисциплин, как правило, должны иметь ученую степень, являться членами творческих союзов, иметь статус лицензированных архитекторов и/или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, необходимая доля преподавателей, имеющих научную степень и звание должна составлять не менее 55 %..

6.3. Требования к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса:

Учебный процесс подготовки реставратора памятников архитектуры и архитектурной среды, реставратора живописи, реставратора скульптуры, реставратора графики, реставратора предметов декоративно-прикладного искусства, эксперта-менеджера объектов культурного наследия по специальности 052900 «Реставрация» предусматривает выполнение курсовых проектов и работ, индивидуальных заданий, лабораторно-практических работ, задачи и содержание которых разрабатывается кафедрами и определяется целями подготовки дипломированного специалиста по циклам дисциплин.

Содержание и объем информационной базы, обеспечивающей подготовку дипломированного специалиста по специальности 052900 «Реставрация», предполагает наличие и использование научной, учебно-методической, профессиональной литературы, в том числе периодической печати, реферативных журналов, архивных материалов, а также доступ к различным сетевым источникам информации.

Реализация основной образовательной программы подготовки дипломированного специалиста по специальности 052900 «Реставрация» должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующих полному перечню дисциплин основной образовательной программы, наличием методических пособий и рекомендаций по всем дисциплинам и по всем видам занятий — практикумам, курсовому и дипломному проектированию, практикам, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 052900 «Реставрация» с присвоением квалификации реставратора памятников архитектуры и архитектурной среды, реставратора живописи, реставратора скульптуры, реставратора графики, реставратора предметов декоративно-прикладного искусства, эксперта-менеджера объектов культурного наследия

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки дипломированного специалиста, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом и соответствующим санитарно-техническим нормам.

6.5. Требования к организации практик

Для закрепления теоретического материала и получения практических навыков профессиональной деятельности подготовка дипломированного специалиста предусматривает проведение следующих учебных практик: учебно-ознакомительная, геодезическая, обмерная, рисунок и живопись, технологическая, компьютерная.

Базами практик могут служить учебно-производственные мастерские, созданные непосредственно при вузе, творческие реставрационные мастерские, научно-реставрационные институты, органы охраны памятников, государственные и частные реставрационные фирмы и т.д., с которыми у вуза заключены договоры о сотрудничестве. База практики должна располагать квалифицированными сотрудниками, достаточной площадью, необходимым оборудованием, материалами, инструментарием и инвентарем. Руководителем практики назначается преподаватель дисциплины, по которой проводится практика, специально закрепленный преподаватель вуза, либо закрепленный специалист (имеющий достаточное, как правило, профильное, образование) творческой реставрационной мастерской, научно-реставрационного института, органа охраны памятников, государственной или частной реставрационной фирмы, с которой (которым) у вуза заключены договоры о сотрудничестве. Практики проводятся длительно и в сроки, установленные в соответствии с учебным планом, разработанным вузом на базе примерного учебного плана настоящего стандарта. По каждому виду практики вузом разрабатывается программа ее проведения. Проведение практик должно быть обеспечено соответственным учебным инвентарем, научной аппаратурой, компьютерной или иной техникой, материалами, а также методическими пособиями или рекомендациями, необходимыми для их проведения. После проведения практики обучающиеся выполняют итоговую квалификационную работу по форме, предусмотренной программой соответственной практики. Руководитель практики оценивает квалификационные работы и составляет итоговый отчет о проведении практики, который предоставляется в учебную часть в сроки, предусмотренной программой соответствующей практики.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 052900 «РЕСТАВРАЦИЯ»

7.1. Требования к итоговой государственной аттестации выпускника

7.1.1. Итоговая государственная аттестация реставратора памятников архитектуры и архитектурной среды, реставратора живописи, реставратора скульптуры, реставратора графики, реставратора предметов декоративно-прикладного искусства, эксперта-менеджера по охране культурного наследия включает выпускную квалификационную работу (исполнение) и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе дипломированного специалиста
Выпускная квалификационная работа реставратора памятников архитектуры и архитектурной среды, реставратора живописи, реставратора скульптуры, реставратора графики, реставратора предметов декоративно-прикладного искусства, эксперта-менеджера по охране культурного наследия представляет собой законченную разработку, в которой проверяется способность сформулировать цели и задачи, обосновать и графически оформить комплексный проект по реставрации или реконструкции архитектурного объекта, включающий разработку трех частей — историко-архивной, исследовательской и производственной (и/или градостроительной) — с решением социальных, экономических, экологических, инженерных, конструктивных аспектов проекта.

7.1.3. Требования к государственному экзамену

Итоговая государственная аттестация предусматривает аттестационный экзамен, состоящий из трех частей и позволяющий проверить профессиональную подготовку по циклам дисциплин государственного образовательного стандарта по специальности 052900 «Реставрация»: циклу гуманитарных и социально-экономических дисциплин, циклу общепрофессиональных дисциплин и циклу специальных дисциплин.

7.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации, указанной в п.1.2. настоящего государственного образовательного стандарта.

Общие требования к образованности дипломированного специалиста:

- обладает общей культурой, пониманием места реставрации в комплексе экономики, науки и культуры;
- знаком с основными учениями в области гуманитарных и социально-экономических наук, способен научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умеет использовать методы этих двух наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;
- знает этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, умеет учитывать их при разработке экологических и социальных проектов;
- имеет целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе, понимает возможности современных научных методов познания природы и владеет ими на уровне, необходимом для решения задач, имеющих естественнонаучное содержание и возникающих при выполнении профессиональных функций;
- способен продолжить и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде;
- владеет культурой мышления, знает его общие законы, способен в письменной и устной речи правильно (логично) оформить его результаты;
- умеет на научной основе организовать свой труд, владеет компьютерными методами сбора, хранения и обработки (редактирования) информации, применяемыми к сфере его профессиональной деятельности;

- владеет знаниями основ производственных отношений и принципами управления с учетом технических, финансовых и человеческих факторов;
- способен в условиях развития социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умеет приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии;
- понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видит их взаимосвязь в целостной системе знаний;
- способен к проектной деятельности в профессиональной сфере на основе системного подхода, умеет строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ;
- способен поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, умеет использовать для их решения методы искусства и изученных им наук;
- готов к кооперации с коллегами и работе в коллективе, знаком с методами управления, умеет организовать работу исполнителей, находить и принимать управленческие решения в условиях различных мнений, знает основы педагогической деятельности;
- имеет научное представление о здоровом образе жизни, владеет умениями и навыками физического самосовершенствования;
- методически и психологически готов к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности.

В зависимости от квалификации:

Реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды определяет значимость зданий и сооружений как объектов культурного и исторического наследия, категорию сохранения объекта материальной культуры, методы описания объектов культурного наследия, выявления предмета охраны, проводит их историко-культурную экспертизу, используя знания о ценностных критериях памятников, физическими и моральными видами разрушения объектов культурного наследия, методами и способами сбережения материальных исторических ценностей, реставрации и консервации памятников архитектуры, выбирает оптимальную модель реставрации и реконструкции архитектурного наследия, оценивает техническое состояние реконструируемых зданий и сооружений, проводит комплексные предпроектные исследования и сформировать концепцию реконструкции и зданий и комплексов исторической застройки с учетом социальных, экологических, демографических, градостроительных и архитектурно-функциональных аспектов реконструкции исторической застройки городов. Дипломированный специалист обладает навыками научно-реставрационного проектирования и организации реставрационного производства. Дипломированный специалист способен решать градостроительные проблемы во взаимоотношении с историческим наследием при реконструкции исторической застройки.

Реставратор живописи — способен установить или подтвердить авторство, эпоху и цивилизацию, время изготовления памятника изобразительного искусства, обобщив полученные результаты физико-химических исследований, анализа стиля, манеры, техники, иконографии. Дипломированный специалист освоил приемы живописи и имеет практические навыки техники и технологии живописи, основ построения пространства, объема, колорита, изучил стилистические особенности основных школ изобразительного искусства и структуры построения картины, иконы. Дипломированный специалист обучен основным методам и технологиям консервации и реставрации живописи, построенным на сочетании теоретических и практических навыков, изучил виды разрушения живописи и способен научно обоснованно консервировать и реставрировать памятники изобразительного искусства.

Реставратор скульптуры — способен установить или подтвердить авторство, эпоху и цивилизацию, время изготовления памятника скульптуры, обобщив полученные результаты физико-химических исследований, анализа стиля, манеры, техники. Дипломированный специалист освоил приемы живописи, и пластического изображения и имеет практические навыки техники и технологии скульптуры, основы пропорций человека, канонов и модулей, знаком и системой и техникой моделирования старых мастеров, изучил стилистические особенности основных школ изобразительного искусства и имеет практический навык моделирования. Дипломированный специалист знаком со свойствами материалов, применяемых старыми мастерами, а также с материалами, используемыми в современной скульптуре, а также обладает знаниями о их совместимости. Дипломированный специалист знает технику и технологию исполнения объемно-пластических памятников и способы обработки различных материалов (камня, металла, гипса, дерева и т.д.). Дипломированный специалист обучен основным методам и технологиям консервации и реставрации скульптуры, построенным на сочетании теоретических и практических навыков, изучил виды разрушения произведений скульптуры и способен научно обоснованно консервировать и реставрировать памятники скульптуры.

Реставратор графики — способен установить или подтвердить авторство, эпоху и цивилизацию, время изготовления памятника изобразительного искусства, обобщив полученные результаты физико-химических исследований, анализа стиля, манеры, техники, иконографии. Специалист освоил приемы графики и имеет практические навыки техники и технологии графики, основ построения пространства, объема, колорита, изучил стилистические особенности основных школ изобразительного искусства и структуры построения картины. Дипломированный специалист обучен основным методам и технологиям консервации и реставрации графики, построенным на сочетании теоретических и практических навыков, изучил виды разрушения графики и способен научно обоснованно консервировать и реставрировать памятники изобразительного искусства.

Реставратор предметов декоративно-прикладного искусства — способен установить или подтвердить авторство, эпоху и цивилизацию, время изготовления памятника декоративно-прикладного искусства, обобщив полученные результаты физико-химических исследований, анализа стиля, манеры, техники. Дипломированный специалист изучил технику и технологию старых мастеров в историческом развитии (школы, направления) и свойства материалов, применяемых разными мастерами (дерево, кожа, ткань, гобелены, стекло, керамика, металлы и т.д.), также технологии их обработки. Дипломированный специалист обучен основным методам и технологиям консервации и реставрации предметов декоративно-прикладного искусства, построенным на сочетании теоретических и практических навыков, изучил виды разрушения предметов декоративно-прикладного искусства и способен научно обоснованно их консервировать и реставрировать.

Эксперт-менеджер объектов культурного наследия — знает и умеет применять все виды законодательных и нормативных документов РФ, прямо или косвенно регулирующих вопросы охраны объектов культурного наследия, готов определить экономическую форму управления объектом, изучил теоретические принципы и научно-методические основы специальных историко-культурных исследований объектов наследия, методы описания объектов культурного наследия, анализа их историко-культурной ценности, выявления предмета охраны и способен провести их историко-культурную экспертизу с последующим занесением объекта в Государственный Реестр объектов наследия, знаком с деятельностью и нормативными актами ЮНЕСКО и других международных организаций в области охраны наследия, знаком с методикой работы с архивной документацией в области охраны культурного наследия и принципами

формирования специальных документальных фондов. Дипломированный специалист готов применить полученные знания в области осуществления градоохранительных методов в области культурного наследия, охраны, использования и функционального обновления объектов архитектурного наследия всех видов, в том числе — произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, произведений монументального и монументально-декоративного искусства, в том числе архитектурно-художественных интерьеров, объектов истории, в том числе объектов военной истории и исторических некрополей, объектов археологии (знаком с методами консервации и музеефикации), объектов наследия религиозно-культурного назначения, объектов инженерного искусства, владеет специальными навыками (профессиональное фотографирование, составление дефектных ведомостей и т.д.).

Составители:

Учебно-методическое объединение по образованию в области искусства реставрации

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования одобрен на заседании Учебно-методического объединения по специальности 052900 «Реставрация»

Председатель Совета УМО _____ О.И. Пруцын

Заместитель председателя Совета УМО _____ А.И. Киселёв

Согласовано:

руководитель Департамента
образовательных программ и стандартов
профессионального образования _____ В.И. Кружалин

начальник отдела гуманитарного,
экономического и юридического
образования _____ В.Е. Иноземцева

главный специалист отдела
гуманитарного, экономического и
юридического образования _____ М.Л. Чураева